



ABBAYE DE MOISSAC

Parcours ludo-pédagogique
du cloître à l'abbatiale

LE JOYAU DÉROBÉ

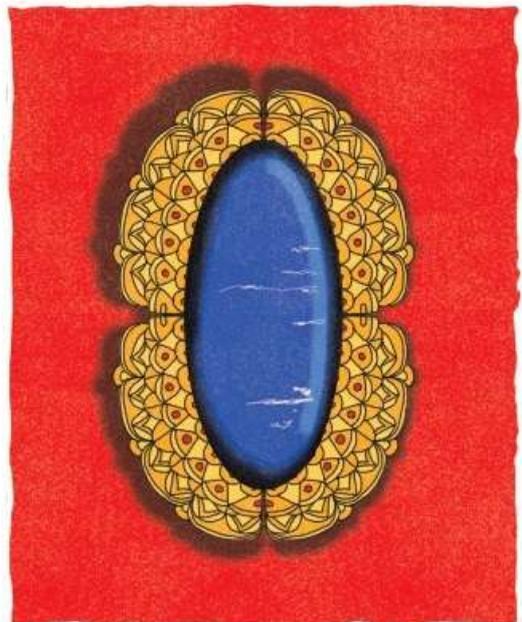
Moissac, Ville d'Art et d'Histoire

6-12ANS



Salut à toi!
Aujourd'hui, le 16 juin 1485, c'est un jour particulier à Moissac : nous, les moines de l'abbaye, élisons notre chef.
Mais pardonne-moi ! Je ne me suis pas présenté... Je m'appelle Guilhem et je viens d'avoir 16 ans. J'ai été chargé d'offrir un cadeau au nouvel abbé, un joyau finement taillé orné d'une pierre bleu ciel.

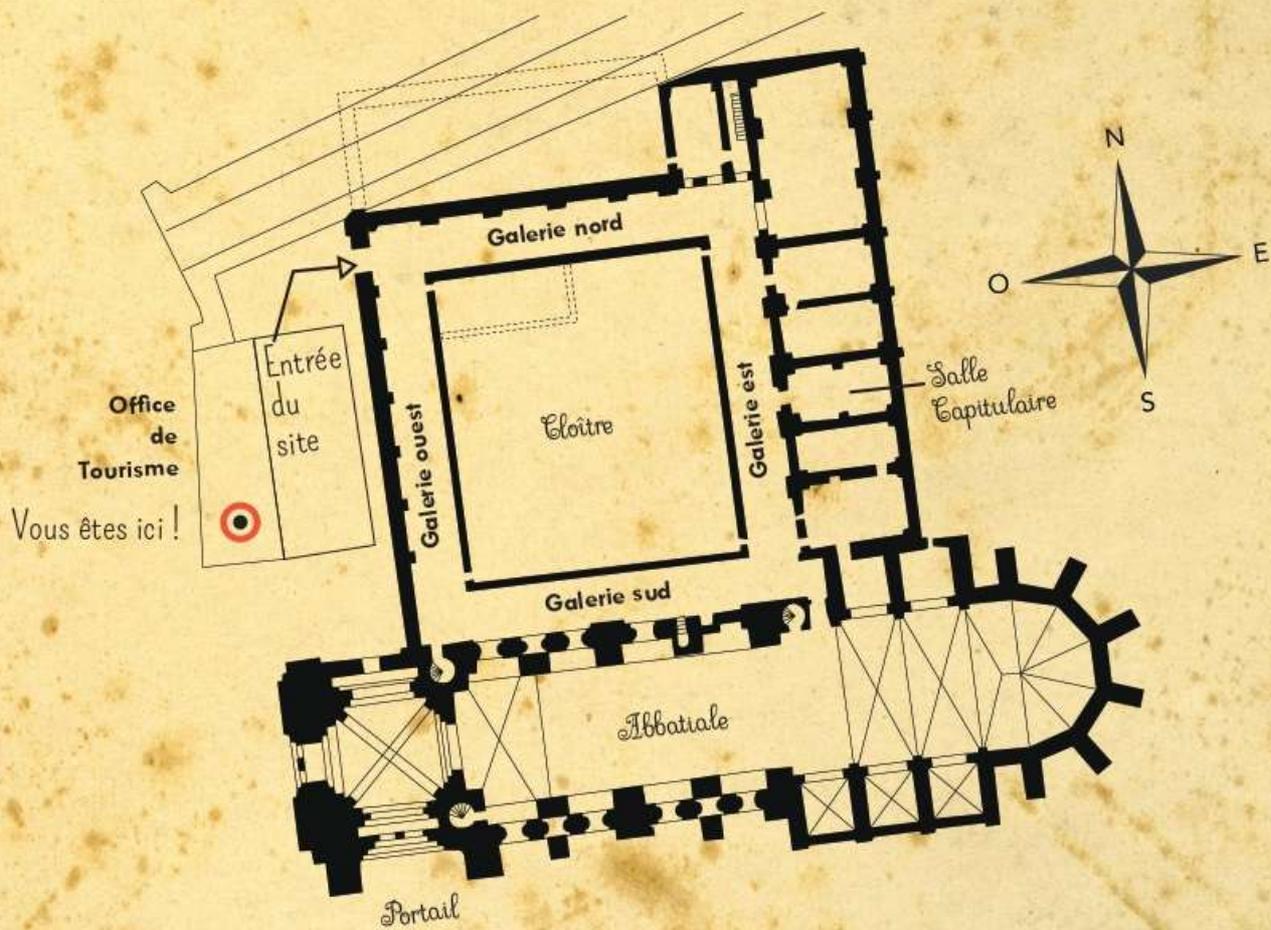
Mais **CATASTROPHE** !
Cette pierre m'a été volée ! Je n'ai que très peu de temps pour la retrouver... Veux-tu bien m'aider ?
Suis-moi dans le labyrinthe de l'abbaye, interrogeons les moines et, peut-être qu'ensemble, nous démasquerons le voleur.....



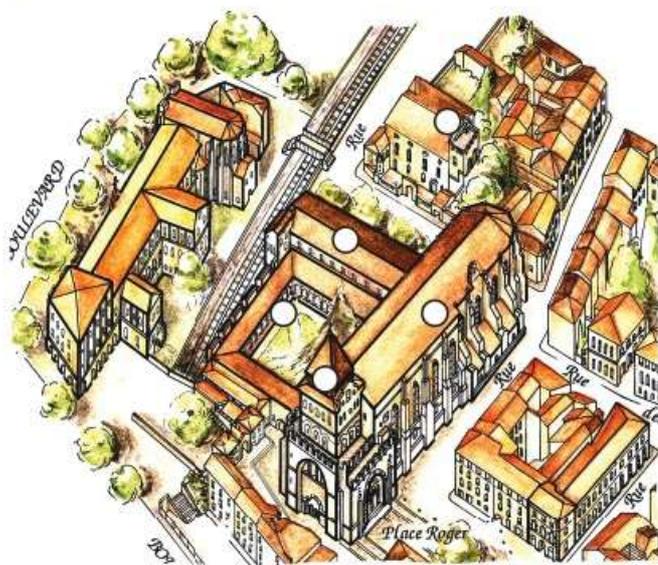
Mais qu'est-ce qu'une abbaye, Moine Rigaud ?



Une abbaye, c'est un ensemble de bâtiments dans lesquels vivent des moines. Ces religieux ont décidé de se couper du monde extérieur pour consacrer leur vie à la prière et à Dieu.



Aide-toi de la maquette et replace les fonctions de chaque bâtiment.



- église (abbatiale)
- cloître
- dortoir
- clocher
- hôtellerie

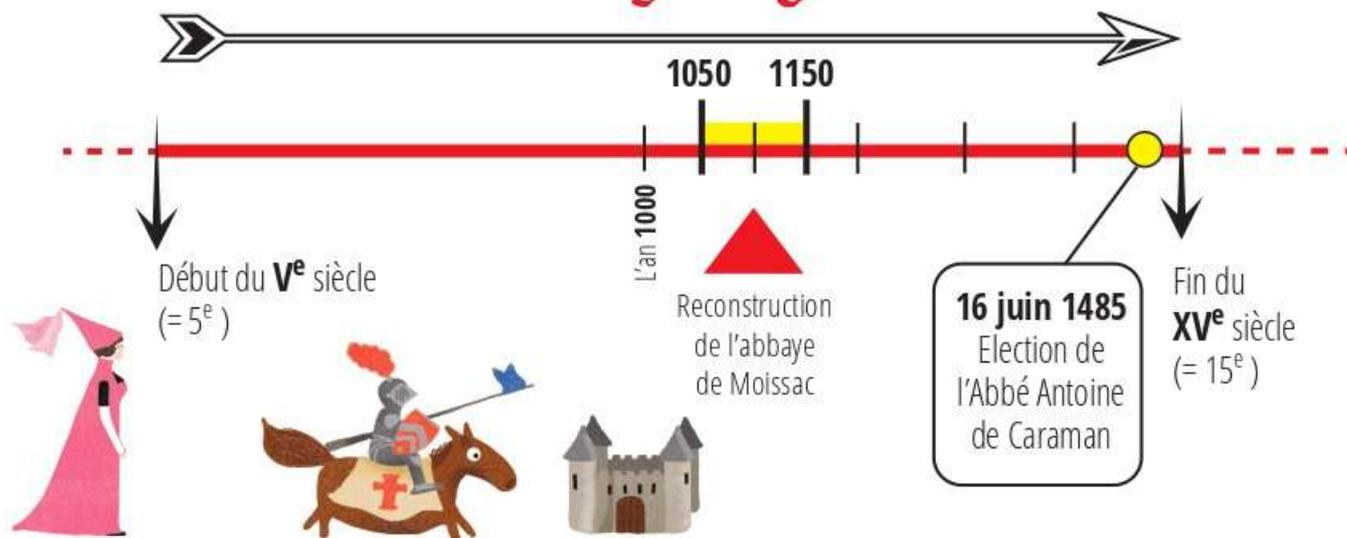


Je suis surpris, je ne retrouve pas le réfectoire... Sais-tu ce qu'il s'est passé ?



1. Moyen Âge et Abbaye

Le Moyen-Âge



Le **Moyen Âge** est une longue période de l'histoire qui s'étend du **V^e au XV^e siècle**... C'est le temps des châteaux, des seigneurs et des chevaliers mais aussi celui où l'on construit des églises et des **abbayes**.

Au **XI^e et XII^e siècle**, l'Église est très puissante en Europe et les dons affluent vers les lieux sacrés, pour les chrétiens, comme les abbayes. C'est à cette époque que l'on construit à Moissac le **cloître** et le **portail**.



Il y a plus d'une centaine de moines dans cette abbaye. Comment vais-je faire pour tous les interroger au sujet du joyau ?



2. Le cloître : un monde rêvé

Rejoignons le moine Pierre, dans la galerie Nord du cloître.

Peut-être saura-t-il quelque chose sur le vol de la pierre bleue ?

Le vrai trésor de notre abbaye, ce n'est pas ta petite pierre bleue, mais les 76 chapiteaux sculptés du cloître. Chacun de ces chapiteaux représente un aspect du monde tel que nous, les moines, nous l'imaginons.

Observe bien, toutes sortes d'animaux sont représentés : des oiseaux, des chevaux, des poissons... Mais aussi des animaux fantastiques comme des griffons ou des basilics.

Fais la différence entre les créatures réelles et fantastiques...



Coche les créatures fantastiques.



Au Moyen Âge, il n'y a ni lion ni dragon à Moissac. Pour les représenter, les **sculpteurs** se sont inspirés de textes où sont décrits ces animaux : les **Bestiaires**.

Parfois, les sculpteurs assemblent des parties d'animaux différents pour en créer un nouveau. De quels animaux sont constitués les **griffons** et les **basilics** ?



Basilic

Griffon

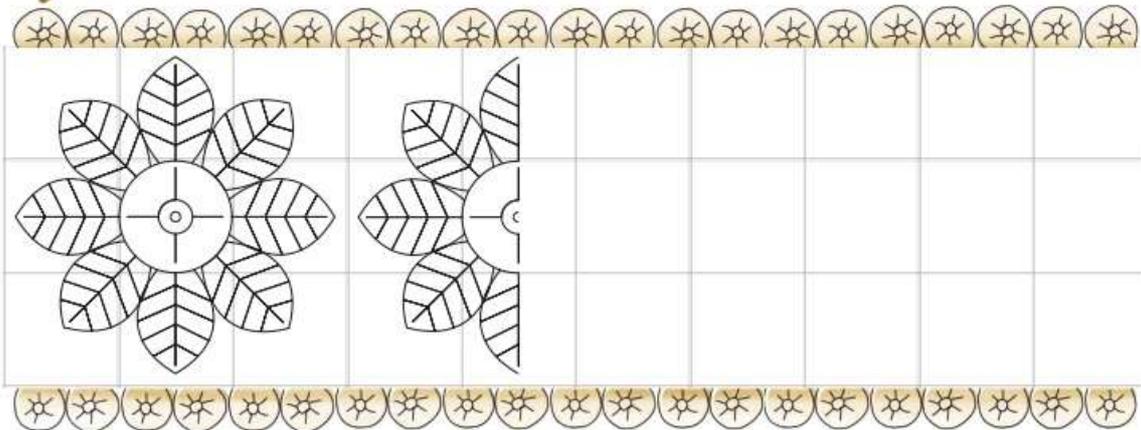
3. Les chapiteaux historiques



Certains chapiteaux ne sont ornés que d'animaux ou de végétaux comme des feuilles et des fleurs. D'autres sont dits « historiques », ils nous racontent des histoires tirées de la Bible et d'autres textes religieux que conserve la bibliothèque.



Choisis un motif végétal et dessine-le



Trouve les 7 différences

Ce chapiteau raconte l'histoire de **la pêche miraculeuse**. Simon part pêcher une première fois sur le lac mais il rentre bredouille. Jésus lui demanda alors d'y retourner et... miracle, il remonte dans ses filets de grandes quantités de poissons. **Observe bien cette scène et compare-la au dessin.**



4. La Chapelle-Haute



Rejoins le moine Andrieu dans la salle haute du clocher



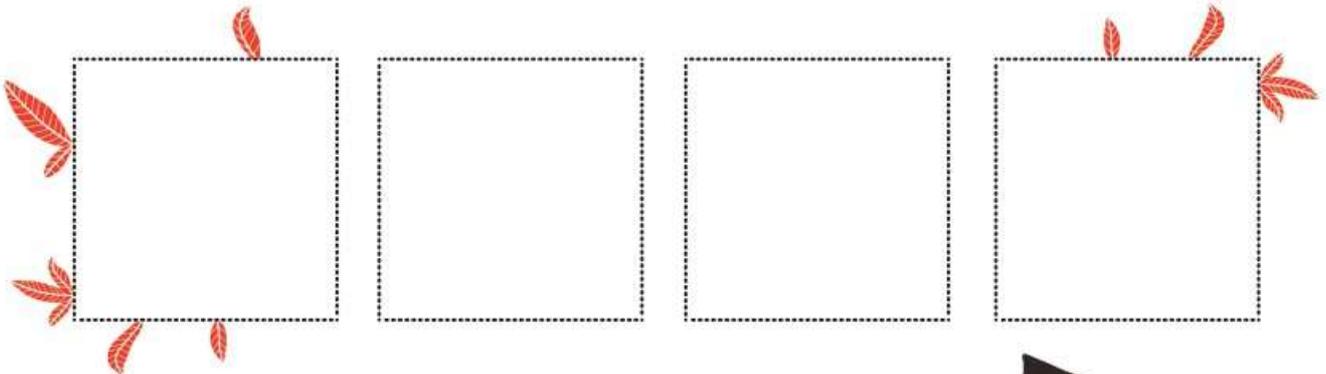
Je m'apprêtais à aller sonner les cloches qui sont au dernier étage de cette tour. As-tu remarqué la beauté de cette salle ?

Le plafond est exceptionnel : une voûte en pierre avec en son centre un cercle vide. Il fallait de très bons tailleurs de pierre pour construire une telle salle... Si des pierres sont mal taillées ou mal placées, c'est toute la voûte qui risque de s'effondrer sur nous !



Pour être payés, les **tailleurs de pierre** pouvaient graver un **signe** sur les blocs de pierre qu'ils avaient taillés : **une marque de tâcheron**.

Observe les murs et reproduis au moins 4 de ces marques

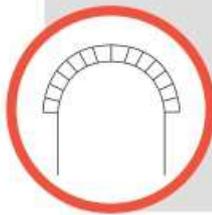


Je ne sais rien sur ta pierre bleue, mais si elle a été volée, tu devrais interroger les maçons qui travaillent à l'agrandissement de l'église...

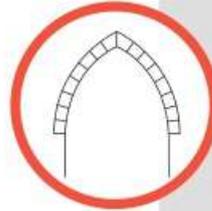


5. Du roman au gothique

Nous sommes en 1485, il est temps de remettre au goût du jour la vieille église romane !



Fini les murs épais et les fenêtres en plein cintre.



A notre époque gothique on préfère les grandes ouvertures à arc brisé pour plus de lumière. Les matériaux aussi ont changé... Sauras-tu faire la différence entre le style roman et le style gothique ?

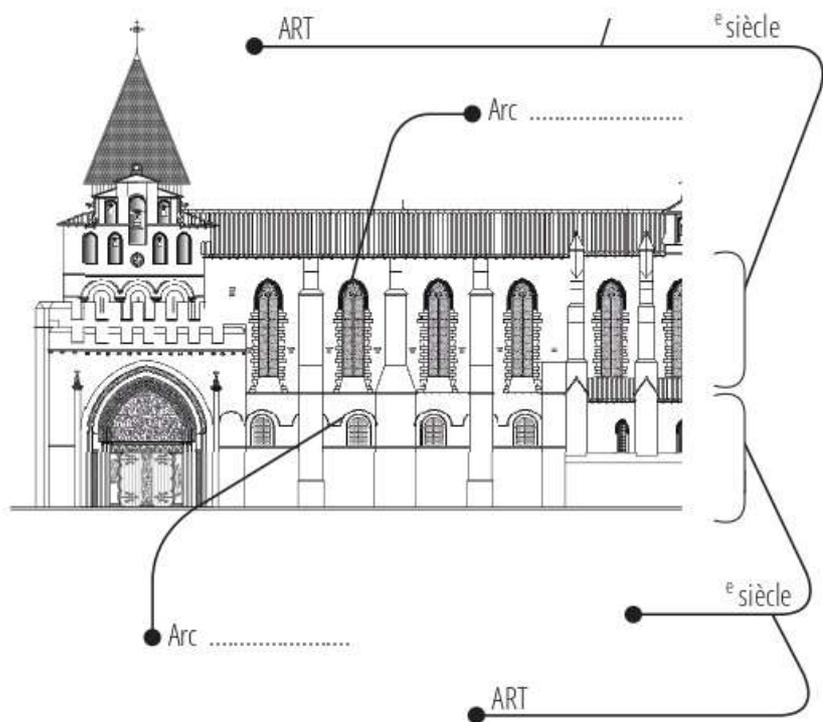


Remplace les mots :

brique, pierre, arc brisé, arc en plein cintre, gothique, roman, 12^e siècle, 15^e siècle.



Au Moyen Âge, tout ceux qui font le même métier sont réunis dans une corporation. Je peux t'assurer que la corporation des maçons n'a rien à voir avec le vol de la pierre bleue...



6. Le Portail roman



Ce grand portail sculpté est l'un des plus beaux de l'époque romane... Au centre, la plus grande figure est Jésus, assis sur un trône. Les évangélistes, qui ont écrit l'histoire de Jésus et ses paroles, sont souvent représentés par des créatures ailées.... Lesquelles ?



Associe l'évangéliste à sa créature :

L'évangéliste
Mathieu

.....
.....

L'évangéliste
Marc

.....
.....

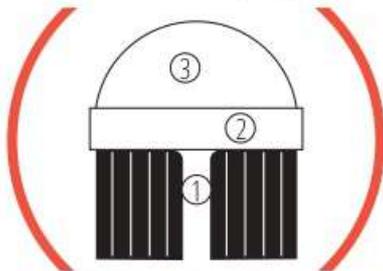


L'évangéliste
Jean

L'évangéliste
Luc



Entre les deux portes, le
① **trumeau** et le **linteau** ②
soutiennent le **tympan** ③.



Le trumeau est orné par des couples de lions, symbolisant ici Jésus Christ.

Pourquoi ne ressemblent-ils pas à des lions ?

- A** - les sculpteurs étaient mauvais
- B** - les sculpteurs n'avaient jamais vu de lions
- C** - Les lions ressemblaient à ça, au Moyen Âge

7. L'Église et les Reliques

Je suis Bertran le sacristain de l'abbatiale, l'église de l'abbaye. C'est moi qui suis responsable des chandelles et de tout le matériel nécessaire aux cérémonies religieuses.

A Moissac, nombreux sont les croyants qui viennent se recueillir sur les reliques. Une relique est une partie du corps d'un saint, ou un objet lui ayant appartenu. Pour les chrétiens, ces reliques ont le pouvoir de les protéger ou de les guérir.

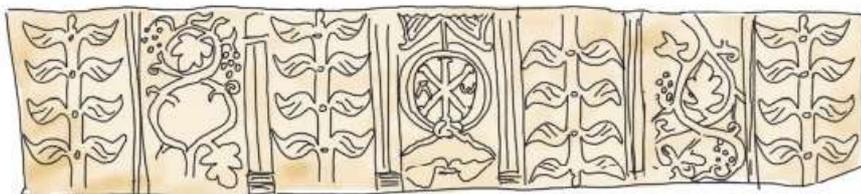


Rendez-vous sous l'orgue...

Ce **tombeau** est un ancien **sarcophage antique**, réutilisé au 13^e siècle pour y enterrer **l'abbé Raymond**. Les croyants pensaient que s'ils souffraient de *maux de tête*, ils pouvaient obtenir leur guérison en plaçant leur tête dessous.



Parmi ce décor, 3 erreurs se sont glissées... Entoure-les.



Pour le vol de la pierre bleue, tu devrais aller dans la chapelle de la mise au tombeau et interroger le moine Maurin...



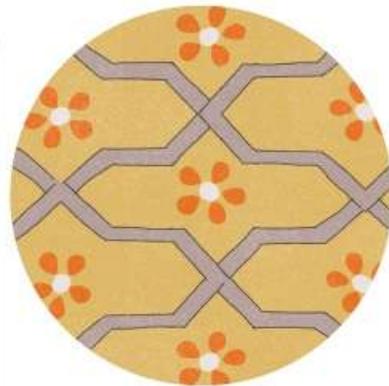
8. L'importance de la couleur



Je suis passionné par les couleurs. Tous les murs de l'église sont peints du même motif, une fleur rouge sur un fond jaune.

Les arcs des voûtes sont soulignés par d'autres décors.

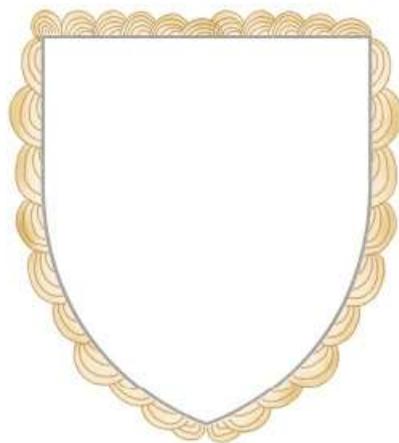
Regarde les personnages de la mise au tombeau du Christ, tout au fond de l'abbatiale... eux aussi sont peints !



Observe le **sarcophage** où l'on s'apprête à déposer le Christ... 3 **blasons** sont **sculptés** : à droite, celui de la *ville*, au centre celui de l'*abbé précédent, Pierre de Caraman*, à gauche celui de l'*abbaye avec les clefs de Saint Pierre*.



Tout en t'inspirant de ces blasons, à toi d'inventer le tien !



Saurais-tu pourquoi la pierre bleue du joyau destiné au nouvel abbé a été volée ?



C'est ma faute ! Je devais terminer une enluminure, tu sais ces images peintes qui ornent les manuscrits du Moyen Âge ? Je n'avais plus de bleu. Alors j'ai pris cette pierre de lapis lazuli, je l'ai broyée en poudre et j'en ai fait une très belle peinture bleue...

Je suis désolé pour ton joyau... Tourne la page ! et regarde cette enluminure... un vrai trésor !



Sur quel matériau Maurin a peint son enluminure ?

- A - Du papier
- B - Du parchemin (de la peau d'animal)
- C - Du papyrus (une plante)



Enluminure - Lettrine R



Relie chacun de ces pigments utilisés au Moyen Âge à la couleur qui lui correspond :

Racine de curcuma		●	
Insecte cochenille		●	
Pierre de lapis lazuli		●	

BRAVO ! tu as résolu l'énigme du joyau de l'abbé...



Réponses : P.4 : En 1850, on a détruit le réfectoire pour y construire la ligne de chemin de fer. P.5 : Il y en a 2, le griffon et le basilic. Le basilic est un coq à corps de serpent, et le griffon un aigle à corps de lion. P.6 : en haut du chapitreau une fleur n'est pas comme les autres, au centre une queue de basilic a un motif inexistant, un basilic a une colerette, une fleur au dessus du bateau, les poissons ont des rayures, un pêcheur a un bras en l'air, un poisson inexistant est dans la mer. P.8 : L'arc brisé en briques, l'art gothique date du 15ème siècle ; L'arc en plein cintre en pierre, l'art roman date du 12ème siècle. P.9 : Mathieu, homme allé / Marc, lion allé / Jean, aigle / Luc, taureau allé. Les sculpteurs n'avaient jamais vu de lions. P.10 : Un motif végétal est à l'envers, il manque une feuille de vigne, le motif de la vigne de droite est inversé. P.12 : Sur du parchemin ; curcuma/jaune, cochenille/rouge, lapis lazuli/bleu.

Concept : Aude Cance - Direction de l'Office de Tourisme de Moissac
Scénario : Loïc Lepreux - Animation du Service du Patrimoine
Maquette & Illustrations : Studio Lalo - Corine Leroy / lalo.fr

tourisme.moissac.fr



Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1998

