

Los pilares del claustro

Los apóstoles, pilares de la iglesia, se convirtieron en los pilares del claustro de Moissac. La inscripción situada encima de sus cabezas permite identificarlos. En la esquina sureste, cerca de la puerta que conduce a la iglesia, están Pedro y Pablo, los santos patronos de la abadía de Cluny.

En el centro de la galería este, vemos una efigie de Durand de Bredons, abad de Moissac y obispo de Toulouse, que se alza frente a la puerta de la sala capitular, en donde se toman las decisiones importantes de la comunidad monástica.

Capitel nº5

Daniel en el foso de los leones y el anuncio a los pastores

Este capitel presenta dos escenas bíblicas, una del Antiguo Testamento y otra del Nuevo. La cara norte remite a uno de los episodios del Libro de Daniel (6:1-29). El profeta Daniel es arrojado al foso de los leones por rezar al único Dios, a pesar de la prohibición del rey Darío. No obstante, sale ileso.

Las otras caras están destinadas a un episodio del Evangelio de San Lucas (2:8-12): el Anuncio a los pastores. En la cara sur, un ángel sostiene un disco con una cruz estampada, signo de Cristo. Bajo la matriz mediana, un pastor sostiene un palo en el que se enrosca su perro. A su derecha, hay un burro [ASI(NUS)], un buey [BOVES] y un cerdo.

La combinación de estas dos escenas tiene un significado. Daniel se considera el último profeta que ha anunciado con precisión la venida de Cristo y los pastores son los primeros testigos de la realidad de la Encarnación. El Nuevo Testamento revelaría así el verdadero significado del Antiguo Testamento.

Capitel nº23

La ciudad de Babilonia

Cerca del capitel en el que se ilustra Jerusalén (nº29), se representa la ciudad de Babilonia. Encima de las puertas fortificadas se lee una inscripción: [BABILONIA MAGNA]. Como a Jerusalén, la ciudad aparece representada por una ciudad fortificada cuyas murallas con altas torres que se destacan por encima, se extienden por toda la cesta del capitel. En el adarve se disponen personajes mostrando el cielo o el suelo, o sosteniendo objetos. Este contraste entre las dos ciudades, en el que una simboliza todos los pecados, mientras que la otra es una ciudad santa, es un tema conocido en las iluminaciones de numerosos «Beatos» (copias de los comentarios del Apocalipsis).

Capitel nº53

Follaje y hocicos

La mayor parte del equino del capitel está decorada con motivos de palmetas inscritas en un medallón con forma de corazón invertido. En el extremo de las volutas, cabezas de los animales abren la boca y escupen los tallos que forman las palmetas, mientras que en el centro, otros animales dejan colgar una lengua triangular. En el ábaco chocan pájaros, leones y grifos.

www.abbayemoissac.com
05 63 04 01 85
patrimoine@moissac.fr



moissac patrimoine



ABADÍA SAINT-PIERRE DE MOISSAC



ESPAÑOL

Una historia milenaria

La leyenda forjada por los monjes de la abadía menciona su fundación por rey Clodoveo en el siglo VI. Sin embargo, la investigación histórica y arqueológica no nos permite dar fe de su existencia hasta la época carolingia, a finales del siglo VIII.

A mediados del siglo XI, la afiliación de Moissac a la famosa abadía borgoñona de Cluny marcó un punto de inflexión en la vida del monasterio. En 1047, Cluny designó abad a Durand de Bredons. Asimismo obispo de Toulouse Durand emprendió la reconstrucción de la abadía. En 1100, el abad Ansquitil construyó el claustro, cuyas esculturas de pilares y capiteles constituyen una de las maravillas del arte románico.

A principios del siglo XII un centenar de monjes vivía en el monasterio. Su actividad principal a los largo de los ocho oficios que marcaban su día era la oración. Asimismo, la regla de san Benito estipulaba que también tenían que realizar trabajos manuales. De este modo, los monjes escribas copiaban textos religiosos: la Biblia, extractos y comentarios de textos de los Padres y Doctores de la Iglesia, aunque también textos profanos. Actualmente, en la Biblioteca Nacional de Francia se conservan alrededor de 120 de estos manuscritos, después de haber sido adquiridos en 1678 por Colbert, ministro de Luis XIV.

La portada monumental de la iglesia abacial se talló poco después del claustro. La iconografía de su tímpano está inspirada en una de las visiones del Apocalipsis de San Juan y representa el momento del glorioso regreso de Cristo a

la Tierra. La iglesia ha sido reconstruida varias veces. Las partes inferiores de piedra corresponden a un edificio del siglo XII, mientras que la elevación gótica de ladrillo es del siglo XV.

En 1626 el monasterio se secularizó: los monjes benedictinos se convirtieron en canónigos, religiosos seculares que ya no vivían en el claustro. La vida religiosa de Saint-Pierre de Moissac terminó en la Revolución Francesa. En 1790, los edificios se vendieron como bienes nacionales.

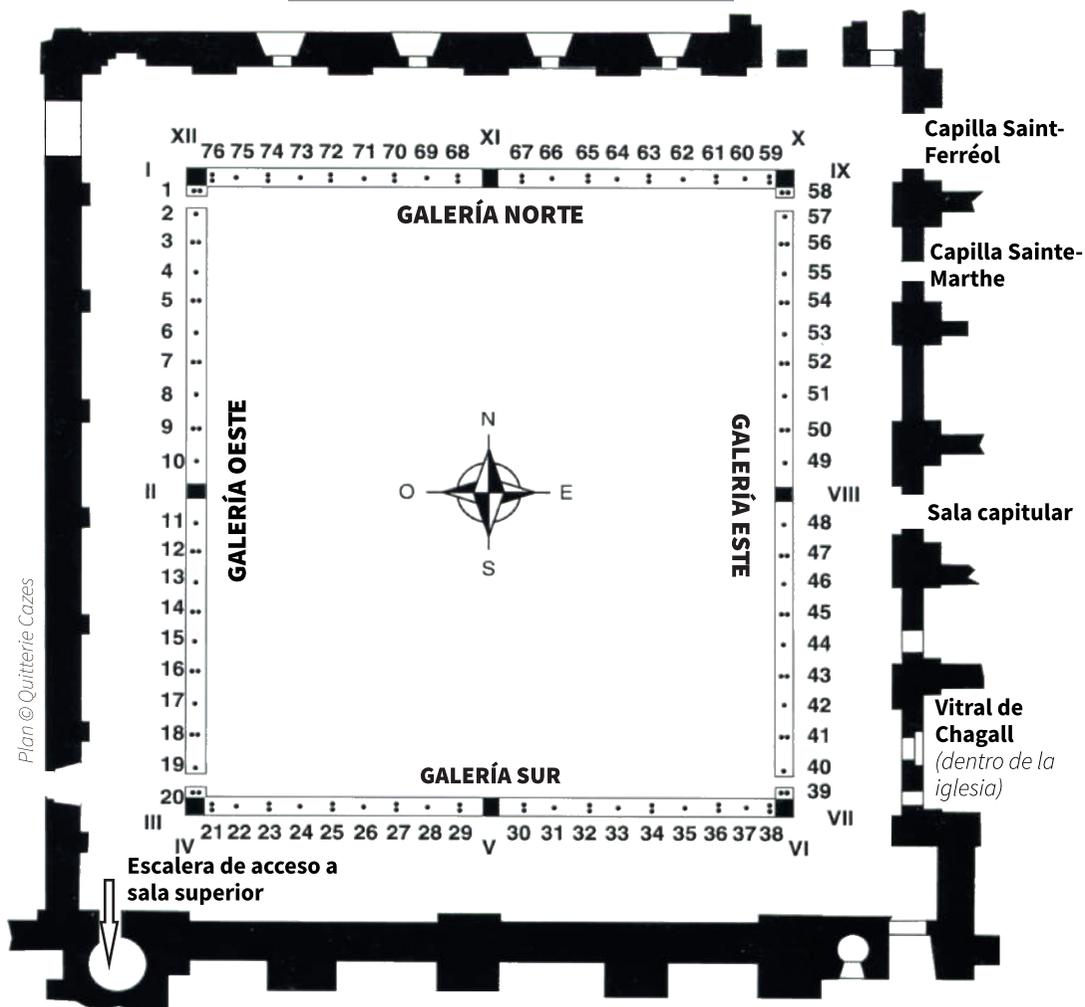
En el siglo XIX aparece un renovado interés por la abadía, que repercutió en que tanto el claustro como la iglesia se clasificasen en la primera lista de monumentos históricos. Sin embargo, durante el mismo periodo, la construcción del ferrocarril Burdeos-Sète llevó a la destrucción del refectorio medieval.

En 1998, la UNESCO incluyó la etapa de Moissac del Camino de Santiago en su Lista del Patrimonio Mundial.

El claustro

Entre los setenta y seis capiteles que decoran el claustro, más de la mitad se denominan «historiados», ya que su decoración comenta episodios de la Biblia o de la vida de los santos. Los otros, llamados «decorativos», evocan la creación. En la galería oeste, la lápida de mármol del pilar central indica la fecha en la que se finalizó el claustro románico: el año 1100. El sentido de las letras de las últimas cuatro líneas sigue siendo un misterio.

Plano del claustro



Plan © Quitterie Cozes

Galería Oeste

PILAR I - San Felipe

1. El sacrificio de Abraham
2. Glorificación de la cruz
3. Hojas de acanto
4. Aves enfrentadas
5. Daniel en el foso de los leones y el Anuncio a los pastores
6. Hojas de acanto
7. Figuras monstruosas
8. Resurrección de Lázaro
9. Palma
10. Personajes fantásticos

PILAR II - Pilar de Ansuquít

11. Coronación de David por el profeta Samuel
12. Motivos vegetales
13. Aves y animales salvajes
14. Hojas de acanto
15. Las Bienaventuranzas
16. Leones enfrentados y figuras humanas
17. Historia de Abel y Caín
18. Decorado vegetal
19. La Ascensión de Alejandro
20. David y Goliat

PILAR III - San Bartolomé

Galería Sur

PILAR IV - San Mateo

21. Fiesta de Herodes y decapitación de San Juan Bautista
22. Aves en un árbol
23. La ciudad de Babilonia
24. Aves enfrentadas
25. El sueño de Nabucodonosor
26. El martirio de San Esteban
27. Hojas de acanto
28. David y los músicos sagrados
29. La ciudad de Jerusalén

PILAR V - Pilar de mármol rosa

30. El pozo del abismo
31. Símbolos de los evangelistas
32. La cananea y el centurión
33. El buen samaritano
34. La tentación de Cristo
35. La visión de San Juan en Patmos
36. La transfiguración
37. Encarcelamiento y liberación de San Pedro
38. El Bautismo de Cristo

PILAR VI - San Pablo

Galería Este

PILAR VII - San Pedro

39. Sansón y el león
40. Martirios de Santos Pedro y Pablo
41. Motivos vegetales
42. El pecado original
43. Hojas de acanto
44. El martirio de San Lorenzo
45. El lavatorio de pies
46. Palma
47. Lázaro y el rico Epulón
48. Dragones rodeando cabezas

PILAR VIII - Durand de Bredons

49. Personajes capturando águilas por el cuello
50. Las bodas de Caná
51. Motivos vegetales con piñas de pino
52. Adoración de los Reyes Magos y la masacre de los inocentes
53. Motivos de hojas y rostros

54. Hojas de acanto
55. Martirio de San Saturnino
56. Hojas de acanto
57. Martirios de santos Fructuoso, Augurio y Eulogio
58. La Anunciación y la Visitación

PILAR IX - Santiago

Galería Norte

PILAR X - San Juan

59. Ángel derrotando al dragón
60. Águilas
61. Decoración vegetal
62. Dos milagros de San Benito
63. Aves fantásticas enfrentadas
64. Curación de un paralítico por San Pedro
65. Decoración vegetal
66. La Corte Celestial
67. La pesca milagrosa

PILAR XI - olas y escamas

68. Daniel en el foso de los leones y el profeta Habacuc
69. ¿Los cruzados en Jerusalén?
70. Decoración vegetal
71. Símbolos de los Evangelistas
72. Aves enfrentadas
73. Los tres jóvenes hebreos en el horno
74. Historia de San Martín
75. Decoración vegetal
76. Jesús y la Samaritana

PILAR XII - San Andrés

