

Els pilars del claustre

Els apòstols, pilars de l'Església, es converteixen a Moissac en pilars del claustre. Una inscripció sota els seus caps permet identificar-los. En l'angle sud-est, prop de la porta que condueix a l'església, figuren Pere i Pau, els sants patrons de l'abadia de Cluny.

Al centre de la galeria est, l'efígie de Durand de Bredons, abat de Moissac i bisbe de Toulouse, s'alça davant la porta de la sala capitular on es prenen les decisions importants de la comunitat monàstica

Capitell nº 5

Daniel al fossat dels lleons i
Anunci als pastors

Aquest capitell ens presenta dues escenes bíbliques, una de l'Antic Testament i l'altra del Nou. La cara nord ens remet a un dels episodis del Llibre de Daniel (6, 1-29). El profeta Daniel, al pregar al Déu únic malgrat la prohibició del rei Darius, es llançat al fossat dels lleons, del qual surt indemne.

Les altres cares estan consagrades a un episodi de l'Evangeli de Lluc (2, 8-12): l'Anunci als Pastors. A la cara sud, un àngel sosté un disc timbrat de la creu, signe de Crist. Baix del dau mitjà, un pastor té un bastó on s'enrotlla el seu gos. A la seva dreta, un ase [ASI(NUS)], un bou [BOVES] i un porc.

La reunió d'aquestes dues escenes té un sentit. Daniel està considerat com l'últim profeta que va anunciar amb precisió la vinguda de Crist i els pastors són els primers testimonis de la realitat de l'Encarnació. El Nou Testament desvetlla així l'autèntic sentit de l'Antic.

Capitell nº 23

La ciutat de Babilònia

A prop del capitell on trobem la ciutat de Jerusalem (nº 29), es representa la ciutat de Babilònia. Sota les portes fortificades apareix la inscripció [BABILONIA MAGNA]. Al igual que amb Jerusalem, la ciutat apareix representada com una ciutat fortificada on les muralles, connectades per altes torres, envolten tot el tambor del capitell. Hi ha personatges ocupant tot el camí de ronda que mostren el cel, la terra o porten objectes. Aquest contrast entre les dos ciutats, una carregada amb tots els pecats, i l'altra Santa, és un tema recurrent en les miniatures de molts "Beats" (còpies de comentaris de l'Apocalipsi).

Capitell nº 53

Fulles i musells

Destaca en el tambor d'aquest capitell els ornaments amb motius de palma inscrits en un medalló en forma de cor invertit. A l'extrem de les voltes, caps d'animals amb la gola oberta esculpeixen les tiges formant les palmes mentre al centre, altres animals deixen caure una llengua triangular. Baix de l'àbac, s'enfronten ocells, lleons i grifós.

www.abbayemoissac.com
05 63 04 01 85
patrimoine@moissac.fr



Moissac patrimoine



ABBAYE MOISSAC



L'ABADIA SANT PERE DE MOISSAC



Una història mil·lenària

La llegenda, forjada pels monjos de l'abadia, parla d'una fundació pel rei Clodoveu al segle VI. Les recerques històriques i arqueològiques no permeten, tanmateix, testificar la seva existència fins a partir de l'època carolíngia, a finals del segle VIII.

A mitjans del segle XI, l'afiliació de Moissac a la cèlebre abadia borgonyesa de Cluny, marca un punt d'inflexió a la vida del monestir. L'any 1047, Cluny nomena abat a Durand de Bredons. Al mateix temps, bisbe de Toulouse, Durand comença la reconstrucció de l'abadia. L'any 1100, l'abat Ansquitol edifica el claustre on les escultures dels pilars i dels capitells constitueixen una de les meravelles de l'art romànic.

A principis del segle XII, vivien al monestir un centenar de monjos. La seva activitat principal era la pregària al llarg dels 8 oficis que donaven ritme a les seves jornades. Tal i com marcava la Regla de Sant Beneit, devien desenvolupar també un treball manual. Així, els monjos escrivans copiaven texts religiosos: La Bíblia, extractes i comentaris de texts dels Pares i Doctors de l'Església i també texts profans. D'aquells manuscrits es conserven encara uns 120 a la Biblioteca nacional de França, gràcies a la compra efectuada l'any 1678 per Colbert, ministre de Lluís XIV.

El pòrtic monumental de l'església abacial ha estat esculpit poc temps després del claustre. L'iconografia del seu timpà està inspirada en una de les visions de

l'Apocalipsi de Sant Joan i representa el moment del retorn gloriós de Crist a la Terra. L'església ha estat reconstruïda en diverses ocasions. Les parts inferiors en pedra corresponen a un edifici del segle XII i l'elevació gòtica en maó és del segle XV.

L'any 1626 el monestir es secularitza: els monjos benedictins esdevenen canonges, religiosos seculars que no viuen en el claustre. La vida religiosa a Sant Pere de Moissac finalitza amb la Revolució francesa. L'any 1790 els edificis son venuts com a béns nacionals.

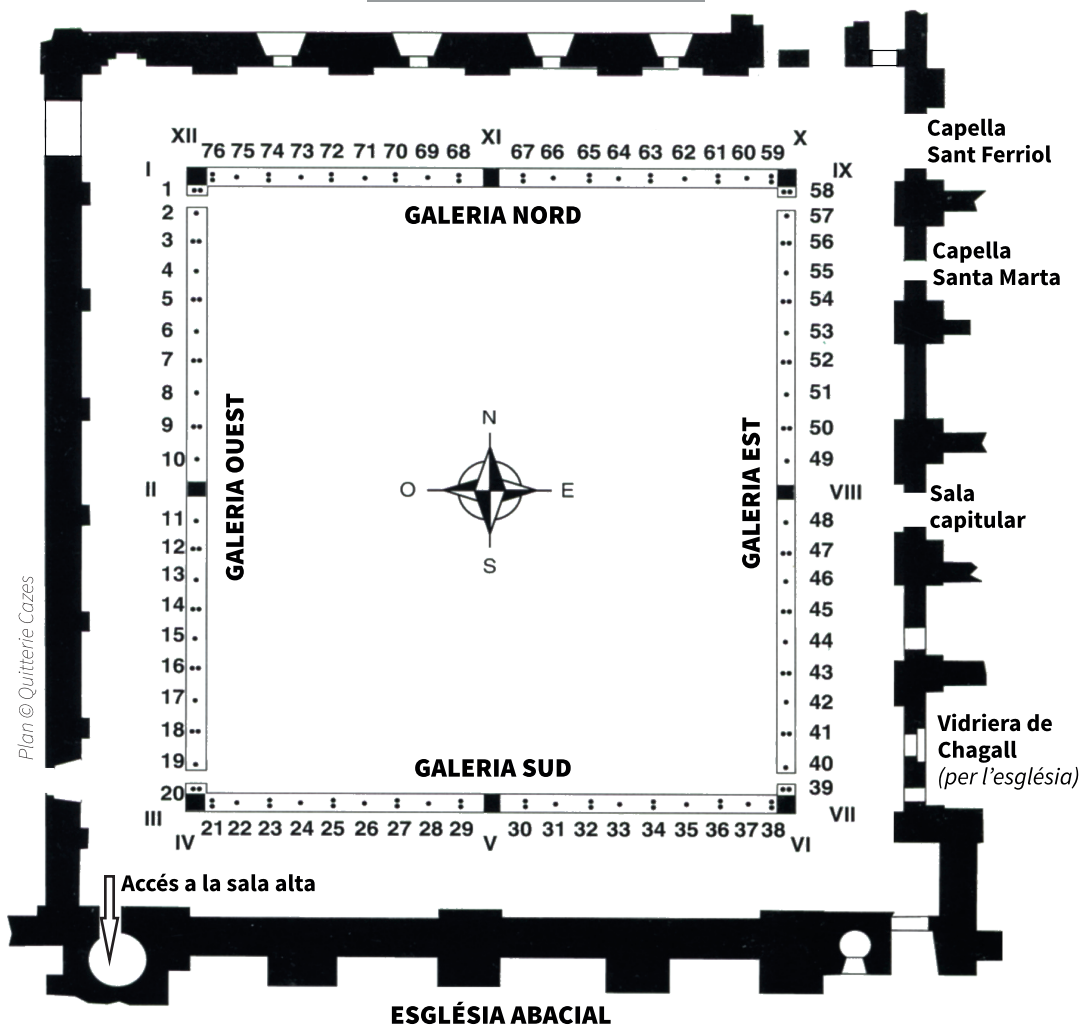
Al segle XIX torna a haver un interès per l'abadia que comporta la classificació del claustre i de l'església dins la primera llista dels Monuments històrics. Tanmateix, dins el mateix període, la construcció de la via fèrria Bordeus-Sète comporta la destrucció del refector medieval.

En 1998, l'UNESCO inscriu els Camins de Compostel·la, sent Moissac una de les etapes dins la llista del patrimoni mundial.

El claustre

Entre els 76 capitells que adornen el claustre, més de la meitat són considerats "històrics", donat que la seva decoració comenta episodis de la Bíblia o de les vides dels sants. Els altres, dits "decoratius", evoquen la Creació. A la galeria oest, la placa de marbre del pilar central indica que el claustre romànic es va acabar de construir l'any 1100. El significat de les lletres de les quatre últimes línies encara avui és un misteri.

Plànol del claustre



Galeria oest

PILAR I - Sant Felip

1. Sacrifici d'Abraham
2. Glorificació de la creu
3. Fulles d'acant
4. Ocells enfrontats
5. Daniel al fossat dels lleons
i Anunci als pastors
6. Fulles d'acant
7. Figures monstruoses
8. Resurrecció de Llätzer
9. Palmes
10. Personatges fantàstics

PILAR II - Pilar d'Ansquitil

11. Coronació de David pel profeta Samuel
12. Decoració vegetal
13. Ocells i feres
14. Fulles d'acant
15. Les Beatituds
16. Lleons enfrontats i figures humanes
17. Història d'Abel i Cain
18. Decoració vegetal que cobreix
19. Ascensió d'Alexandre
20. David i Goliat

PILAR III - Sant Bartolomé

Galeria sud

PILAR IV - Sant Mateu

21. Festí d'Hérodes i degollació de Sant Joan-Baptista
22. Ocells en un arbre
23. La ciutat de Babilònia
24. Ocells enfrontats
25. El somni de Nabucodonosor
26. Martiri de Sant Étienne
27. Fulles d'acant
28. David i els musics sagrats
29. La ciutat de Jerusalem

PILAR V - Pilar en marbre rosa

30. Els pous de l'abisme
31. Símbols dels evangelistes
32. La dona de Cananea i el centurió
33. El bon samarità
34. La temptació de Crist
35. La visió de sant Joan a Patmos
36. La Transfiguració
37. Empresonament i posada en llibertat de sant Pere
38. Baptisme de Crist

Galeria est

PILAR VII- Sant Pere

39. Samsó i el lleó
40. Martiris dels sants Pere i Pau
41. Decoració vegetal
42. El pecat original
43. Fulles d'acant
44. Martiri de Sant Llorenç
45. Rentada de peus
46. Palmes
47. Llätzer i el ric dolent
48. Dragons escanyant caps

PILAR VIII - Durand de Bredons

49. Personatges agafant àguiles pel coll
50. Les noces de Cana
51. Decoració vegetal amb pinyes
52. Adoració dels mags i la massacre dels innocents
53. Fulles i musells
54. Fulles d'acant

Galeria nord

PILAR X - Sant Joan

59. Àngel matant el dragó
60. Àguiles
61. Decoració vegetal
62. Dos miracles de sant Beneit
63. Ocells fantàstics enfrontats
64. Curació d'un paralític per sant Pere
65. Decoració vegetal
66. El Cor celestial
67. El Préssec miraculós

PILAR XI - ondulacions i escates

68. Daniel al fossat dels lleons i el profeta Habacuc
69. Croades a Jerusalem?
70. Decoració vegetal
71. Símbols dels evangelistes
72. Ocells enfrontats
73. Els tres joves hebreus al forn
74. Història de sant Martí
75. Decoració vegetal que cobreix
76. Jesus i la Samaritana

PILAR XII - Sant Andreu



Capitells del claustre © Dominique Viet