

Les piliers du cloître

Les apôtres, piliers de l'Église, deviennent à Moissac les piliers du cloître. Une inscription au-dessus de leur tête permet de les identifier. Dans l'angle sud-est, à proximité de la porte menant à l'église, figurent Pierre et Paul, les saints patrons de l'abbaye de Cluny.

Au centre de la galerie est, l'effigie de Durand de Bredons, abbé de Moissac et évêque de Toulouse, se dresse devant la porte de la salle capitulaire où se prennent les décisions importantes de la communauté monastique.

Chapiteau n°5

Daniel dans la fosse aux lions et l'Annonce aux bergers

Ce chapiteau présente deux scènes bibliques, l'une de l'Ancien Testament, l'autre du Nouveau. La face nord renvoie à un des épisodes du Livre de Daniel (6, 1-29). Le prophète Daniel, parce qu'il prie le Dieu unique malgré l'interdit du roi Darius, est jeté dans la fosse aux lions, mais il en sort indemne.

Les autres faces sont consacrées à un épisode de l'Évangile de Luc (2, 8-12) : l'Annonce aux bergers. Sur la face sud, un ange tient un disque timbré de la croix, signe du Christ. Sous le dé médian, un berger tient un bâton autour duquel s'enroule son chien. À leur droite, un âne [ASI(NUS)], un bœuf [BOVES] et un porc.

La réunion de ces deux scènes a un sens. Daniel est considéré comme le dernier prophète à avoir annoncé avec précision la venue du Christ et les bergers sont les premiers témoins de la réalité de l'Incarnation. Le Nouveau Testament dévoilerait ainsi le vrai sens de l'Ancien.

Chapiteau n°23

La cité de Babylone

À proximité du chapiteau illustrant Jérusalem (n°29), est figuré la cité de Babylone. Au-dessus des portes fortifiées est inscrit [BABILONIA MAGNA]. Comme pour Jérusalem, la ville est représentée par une cité fortifiée dont les murailles, scandées par de hautes tours, courent sur toute la corbeille du chapiteau. Des personnages occupent le chemin de ronde, montrant soit le ciel, soit le sol ou tenant des objets. Cette mise en opposition entre les deux cités, l'une chargée de tous les péchés, l'autre Sainte, est un thème connu dans les enluminures de nombreux "Beatus" (copies de commentaires de l'Apocalypse).

Chapiteau n°53

Feuillages et mufles

L'essentiel de la corbeille de ce chapiteau est ornée du motif de la palmette inscrite dans un médaillon en cœur renversé. À l'extrémité des volutes, des têtes d'animaux geule ouverte crachent les tiges formant les palmettes tandis qu'au centre, d'autres animaux laissent pendre une langue triangulaire. Sur le tailloir, s'affrontent des oiseaux, des lions et des griffons.

www.abbayemoissac.com

05 63 04 01 85

patrimoine@moissac.fr



Moissac patrimoine



ABBAYE DE MOISSAC



L'ABBAYE SAINT-PIERRE DE MOISSAC

Une histoire millénaire

La légende, forgée par les moines de l'abbaye, mentionne une fondation par le roi Clovis au 6^e siècle. Les recherches historiques et archéologiques ne permettent néanmoins d'attester son existence qu'à partir de l'époque carolingienne, à la fin du 8^e siècle.

Au milieu du 11^e siècle, l'affiliation de Moissac à la célèbre abbaye bourguignonne de Cluny marque un tournant dans la vie du monastère. En 1047, Cluny nomme Durand de Bredons abbé. Également évêque de Toulouse, Durand lance la reconstruction de l'abbatiale. En 1100, l'abbé Ansquitil édifie le cloître dont les sculptures des piliers et des chapiteaux constituent une des merveilles de l'art roman.

Au début du 12^e siècle, une centaine de moines vivent dans le monastère. Leur activité principale est la prière tout au long des 8 offices qui rythment leur journée. Comme le stipule la Règle de saint Benoît, ils doivent aussi effectuer un travail manuel. Ainsi des moines scribes copient des textes religieux : Bible, extraits et commentaires de textes des Pères et Docteurs de l'Église mais aussi textes profanes. Environ 120 de ces manuscrits sont aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale de France, suite à leur achat en 1678 par Colbert, ministre de Louis XIV.

Le portail monumental de l'église abbatiale est sculpté peu de temps après le cloître. L'iconographie de son tympan est inspirée par une des visions de l'Apocalypse de saint Jean et figure le moment du retour

glorieux du Christ sur Terre. L'église a été plusieurs fois reconstruite. Les parties inférieures en pierre correspondent à un édifice du 12^e siècle, la surélévation gothique en brique est du 15^e siècle.

En 1626 le monastère est sécularisé : les moines bénédictins deviennent des chanoines, religieux séculiers qui ne vivent plus dans le cloître. La vie religieuse à Saint-Pierre de Moissac s'achève avec la Révolution française. En 1790, les bâtiments sont vendus en tant que biens nationaux.

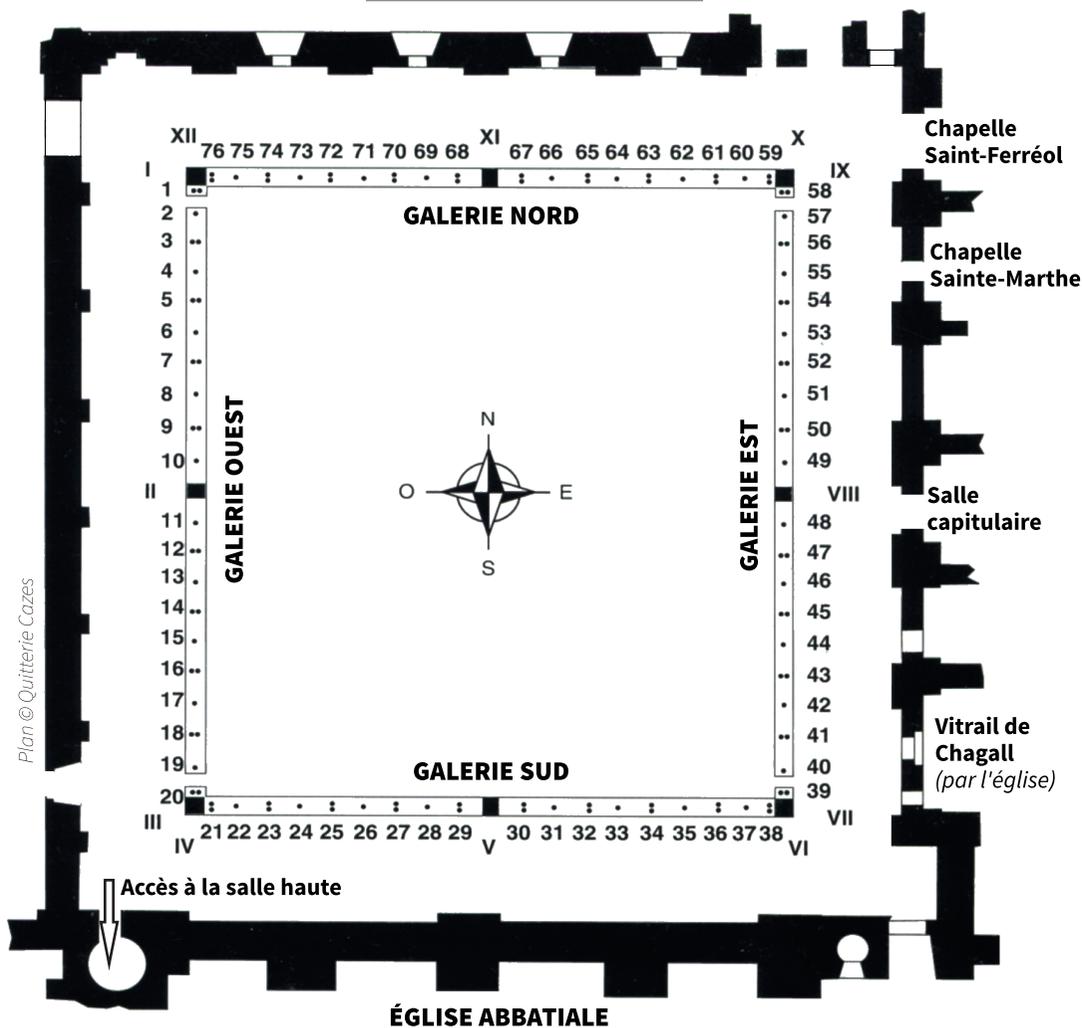
Un regain d'intérêt pour l'abbaye se manifeste au 19^e siècle qui conduit au classement du cloître et de l'église sur la première liste des Monuments historiques. Pourtant, à la même période, la construction de la voie ferrée Bordeaux-Sète entraîne la destruction du réfectoire médiéval.

En 1998, l'UNESCO inscrit les Chemins de Compostelle, dont Moissac est une étape, sur la liste du patrimoine mondial.

Le cloître

Parmi les 76 chapiteaux qui ornent le cloître, plus de la moitié d'entre eux sont dits "historiés", car leur décor commentent des épisodes de la Bible ou des vies de saints. Les autres, dits "décoratifs" évoquent la Création. Dans la galerie ouest, la plaque de marbre du pilier central précise que le cloître roman est achevé en 1100. La signification des lettres des quatre dernières lignes reste encore mystérieuse.

Plan du cloître



Plan © Quittier Cozes

Galerie sud

PILIER IV - Saint Matthieu

- 21. Festin d'Hérode et décollation de saint Jean-Baptiste
- 22. Oiseaux dans un arbre
- 23. La cité de Babylone
- 24. Oiseaux affrontés
- 25. Le songe de Nabuchodonosor
- 26. Martyre de saint Étienne
- 27. Feuilles d'acanthé
- 28. David et les musiciens sacrés
- 29. La cité de Jérusalem

PILIER V - Pilier en marbre rose

- 30. Le puits de l'abîme
- 31. Symboles des évangélistes
- 32. La Cananéenne et le centurion
- 33. Le bon Samaritain
- 34. La tentation du Christ
- 35. La vision de saint Jean à Patmos
- 36. La Transfiguration
- 37. Emprisonnement et délivrance de saint Pierre
- 38. Baptême du Christ

PILIER VI - Saint Paul

Galerie est

PILIER VII - Saint Pierre

- 39. Samson et le lion
- 40. Martyres des saints Pierre et Paul
- 41. Décor végétal
- 42. Le péché originel
- 43. Feuilles d'acanthé
- 44. Martyre de saint Laurent
- 45. Lavement des pieds
- 46. Palmes
- 47. Lazare et le mauvais riche
- 48. Dragons enserrant des têtes

PILIER VIII - Durand de Bredons

- 49. Personnages saisissant des aigles par le cou
- 50. Les noces de Cana
- 51. Décor végétal avec pommes de pin
- 52. Adoration des mages et le massacre des Innocents
- 53. Feuillages et mufles

- 54. Feuilles d'acanthé
- 55. Martyre de saint Saturnin
- 56. Feuilles d'acanthé
- 57. Martyres des saints Fructueux, Augure et Euloge
- 58. L'Annonciation et la Visitation

Galerie nord

PILIER X - Saint Jean

- 59. Ange terrassant le dragon
- 60. Aigles
- 61. Décor végétal
- 62. Deux miracles de saint Benoît
- 63. Oiseaux fantastiques affrontés
- 64. Guérison d'un paralytique par saint Pierre
- 65. Décor végétal
- 66. La Cour céleste
- 67. La Pêche miraculeuse

PILIER XI - ondulations et écailles

- 68. Daniel dans la fosse aux lions et le prophète Habacuc
- 69. Les Croisés à Jérusalem ?
- 70. Décor végétal
- 71. Symboles des évangélistes
- 72. Oiseaux affrontés
- 73. Les trois jeunes Hébreux dans la fournaise
- 74. Histoire de saint Martin
- 75. Décor végétal couvrant
- 76. Jésus et la Samaritaine

PILIER XII - Saint André



Chapiteaux du cloître © Dominique Viet

Galerie ouest

PILIER I - Saint Philippe

- 1. Sacrifice d'Abraham
- 2. Glorification de la croix
- 3. Feuilles d'acanthé
- 4. Oiseaux affrontés
- 5. Daniel dans la fosse aux lions et l'Annonce aux bergers
- 6. Feuilles d'acanthé
- 7. Figures monstrueuses
- 8. Résurrection de Lazare
- 9. Palmes
- 10. Personnages fantastiques

PILIER II - Pilier d'Ansqutil

- 11. Sacre de David par le prophète Samuel
- 12. Décor végétal
- 13. Oiseaux et fauves
- 14. Feuilles d'acanthé
- 15. Les Béatitudes
- 16. Lions affrontés et figures humaines
- 17. Histoire d'Abel et de Caïn
- 18. Décor végétal couvrant
- 19. Ascension d'Alexandre
- 20. David et Goliath

PILIER III - Saint Barthélémy