

I pilastri del chiostro

Gli apostoli, pilastri della Chiesa, diventano a Moissac i pilastri del chiostro. Un'iscrizione sopra le loro teste permette di identificarli. Nell'angolo Sud-Est, vicino alla porta che va alla chiesa, si trovano Pietro e Paolo, i santi patroni dell'abbazia di Cluny.

Al centro della galleria Est si può notare l'effigie di Durand da Bredons, situata davanti la porta della sala capitolare, luogo in cui venivano prese importanti decisioni riguardanti la comunità monastica.

Capitello n°5

Daniele nella fossa dei leoni e l'Annunciazione ai pastori

Questo capitello presenta due scene bibliche : una dell'Antico Testamento e l'altra del Nuovo. Nella faccia nord viene rappresentato uno degli episodi del Libro di Daniele (6, 1-29) ; la scena raccontata vede il profeta pregare Dio nonostante il divieto del re Darius. Per questo motivo Daniele verrà gettato nella fossa dei leoni dalla quale ne uscirà indenne.

Sulle altre facce del capitello invece viene raccontato un episodio tratto dal Vangelo secondo Luca (2, 8-12) : l'Annunciazione ai Pastori. Si parte dalla parte sud, vediamo un angelo tenere un disco con il simbolo della croce che rappresenta Gesù Cristo. Proseguendo, sotto il dado mediano, troviamo un pastore con un bastone, attorno al quale si attorciglia il suo cane e infine sulla destra sono rappresentati un asino [ASINUS], un bue [BOVES] e un porco. L'unione di questi due episodi ha un significato ben preciso : Daniele, considerato l'ultimo profeta ad aver annunciato, con esattezza, la venuta di Gesù Cristo e i pastori, i primi testimoni dell'incarnazione. Il nuovo testamento svela il vero significato dell'antico testamento.

Capitello n°23

La città di Babilonia

Vicino al capitello che illustra Gerusalemme (n° 29), si trova la città di Babilonia. Sopra le porte fortificate è iscritto [BABILONIA MAGNA]. Come per Gerusalemme, la città è rappresentata da una città fortificata di cui le mura, scandite da alte torri, corrono su tutto il cestino del capitello. Dei personaggi occupano il camminamento di ronda, mostrando o il cielo, o il suolo o tenendo degli oggetti. Questa messa in opposizione tra le due città, l'una caricata di tutti i peccati, l'altra Santa, è un tema conosciuto nelle miniature di numerosi "Beatus" (copie di commenti dell'Apocalisse).

Capitello n°53

Fogliame e musi

Il cestino di questo capitello è caratterizzato dal motivo della palmetta. Alle sue estremità, partendo dall'alto, troviamo delle teste di animali con la bocca aperta da dove spuntano i gambi che danno vita e iscrivono le palmette in un medaglione a forma di cuore rovesciato. Al centro, in alto, un'altra testa dalla cui bocca una lingua triangolare viene lasciata penzolare. Sulla cimasa, si affrontano degli uccelli, leoni e grifoni.

www.abbayemoissac.com
05 63 04 01 85
patrimoine@moissac.fr



moissac patrimoine



L'ABBAZIA SAINT-PIERRE DE MOISSAC

ITALIEN

Una storia millenaria

Secondo la leggenda, tramandata dai monaci dell'abbazia, la struttura fu realizzata per volontà del re Clodoveo I nel VI secolo. Dalle ricerche storiche e archeologiche condotte, tuttavia, rimane impossibile attestare la sua esistenza prima dell'epoca carolingia (VIII sec.).

Durante la metà del XI sec. L'abbazia viene annessa all'ordine di Cluny, questo segnerà un'importante svolta nella vita dei monaci. Nel 1047 Durand da Bredons, monaco di Cluny divenuto abate di Moissac e vescovo di Tolosa, inizia la ricostruzione dell'abbazia. Nel 1100, l'abate Ansquitil edifica il chiostro. Le sculture dei pilastri e capitelli costituiscono una delle meraviglie dell'arte romanica.

All'inizio del XII secolo nel monastero vivono un centinaio di monaci, i quali si dedicano sia alla preghiera, attività ritmata da tutti e gli 8 uffici presenti nell'abbazia, sia al lavoro manuale, ossia alla copia di testi religiosi e profani come dimostrano i 120 manoscritti acquistati da Colbert, ministro del re Luigi XIV, ed oggi conservati nella Biblioteca Nazionale di Francia.

Il portale monumentale dell'abbazia fu scolpito poco tempo dopo il chiostro. L'iconografia del suo timpano è ispirata da una delle visioni dell'Apocalisse da San Giovanni e rappresenta il momento del ritorno glorioso di Gesù Cristo sulla Terra. La chiesa subì diverse ricostruzioni, come dimostra la stessa struttura architettonica che rivela diversi periodi storici ; ad esempio le parti inferiori in pietra sono

di un edificio del XII secolo oppure le parti superiori gotiche, in mattone, risalenti al quattrocento.

Nel 1626 il monastero è secolarizzato : i monaci benedettini diventano dei canonici, religiosi secolari che non vivono più nel chiostro. La vita religiosa a Saint-Pierre de Moissac si conclude con la Rivoluzione francese. Nel 1790, gli edifici sono venduti come beni nazionali.

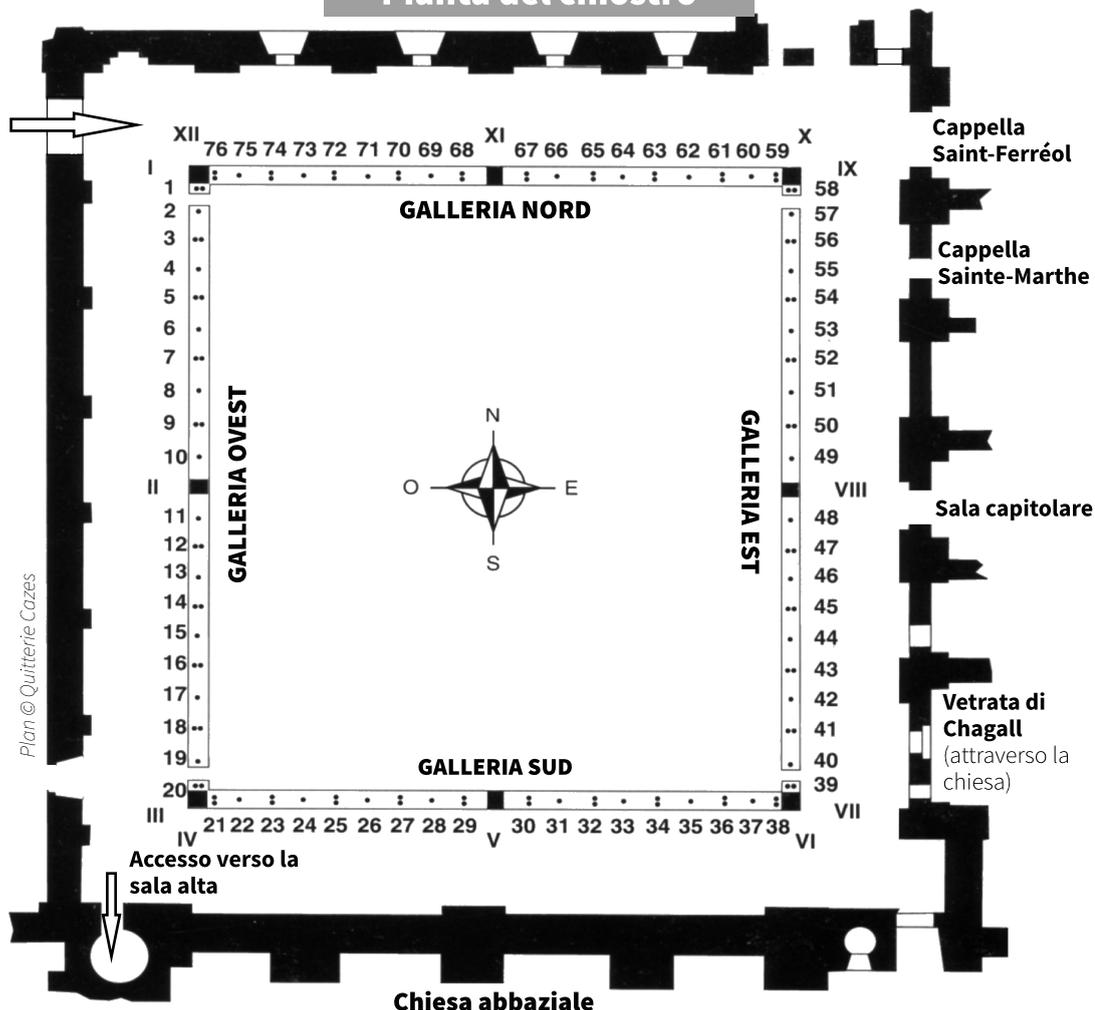
Un nuovo interesse per l'abbazia si manifesta nell'ottocento che guida alla classificazione del chiostro e della chiesa sul primo elenco dei Monumenti Storici francesi. Eppure, nello stesso periodo, la costruzione della strada ferrata Bordeaux-Sète provoca la distruzione del refettorio medievale.

L'abbazia è oggi una tappa del Cammino di Compostela, percorso che nel 1998 viene inserito dall'UNESCO nell'elenco del patrimonio mondiale e di conseguenza anche il chiostro anche il portale di Moissac.

Il chiostro

Il chiostro è composto da 76 capitelli che si dividono in "istoriati" e "decorativi". I primi raccontano episodi della Bibbia o delle vite dei Santi e sono quelli più numerosi ; i secondi invece narrano la Creazione. Nella galleria ovest è possibile leggere, su una lastra di marmo che poggia sul pilastro centrale, un'iscrizione indicante la fine della realizzazione del chiostro romano : 1100. Rimangono invece avvolte dal mistero le ultime quattro linee.

Pianta del chiostro



Plan © Quiterie-Cazes

Galleria Ovest

PILASTRO I – San Filippo

1. Sacrificio di Abramo
2. Glorificazione della croce
3. Foglie di acanto
4. Uccelli affrontati
5. Daniele nella fossa dei leoni / Annunciazione ai pastori
6. Foglie di acanto
7. Facce mostruose
8. Risurrezione di Lazzaro
9. Palme
10. Personaggi fantastici

PILASTRO II – Pilastro di Ansqutil

11. Incoronazione di Davide dal profeta Samuele
12. Decorazione vegetale
13. Uccelli e belve
14. Foglie di acanto
15. Le beatitudini
16. Leoni affrontati e personaggi umani
17. Storia di Abele e Caino
18. Decorazione vegetale coprendendo
19. Ascensione di Alessandro
20. Davide e Golia

PILASTRO III – San Bartolomeo

Galleria Sud

PILASTRO IV – San Matteo

21. Banchetto di Erode / Scollatura di San Giovanni Battista
22. Uccelli in un 'albero
23. La città di Babilonia
24. Uccelli affrontati
25. Il sogno di Nabucodonosor
26. Martirio di Santo Stefano
27. Foglie di acanto
28. Davide e i musicisti sacri
29. La città di Gerusalemme

PILASTRO V – pilastro di marmo rosa

30. Il pozzo dell'abisso
31. Simboli degli evangelisti
32. La Cananea ed il centurione
33. Il buon Samaritano
34. La tentazione di Gesù Cristo
35. La visione di San Giovanni a Patmo
36. La Trasfigurazione
37. Imprigionamento e liberazione di San Pietro
38. Battesimo di Gesù Cristo

PILASTRO VI – San Paolo

Galleria Est

PILASTRO VII – San Pietro

39. Sansone ed il leone
 40. Martiri dei santi Pietro e Paolo
 41. Decorazione vegetale
 42. Il peccato originale
 43. Foglie di acanto
 44. Martirio di San Lorenzo
 45. Lavanda dei piedi
 46. Palme
 47. Lazzaro ed il ricco epulone
 48. Dragoni che stringono teste
- #### PILASTRO VIII – Durand da Bredons
49. Personaggi che colgono aquile dal collo
 50. Le nozze di Cana
 51. Decorazione vegetale con pigne
 52. Adorazione dei Magi/ La strage degli Innocenti
 53. Fogliame e musici
 54. Foglie di acanto

55. Martirio di San Saturnino
56. Foglie di acanto
57. Martiri dei santi Fruttuoso, Augurio ed Eulogio
58. Annunciazione e Visitazione

PILASTRO IX – San Giacomo

Galleria Nord

PILASTRO X – San Giovanni

59. Angelo che sconfigge il dragone
 60. Aquile
 61. Decorazione vegetale
 62. Due miracoli di San Benedetto
 63. Uccelli fantastici affrontati
 64. Guarigione del paralitico da San Pietro
 65. Decorazione vegetale
 66. La corte celeste
 67. La pesca miracolosa
- #### PILASTRO XI – Ondulazioni e scaglie
68. Daniele nella fossa dei leoni / Il profeta Abacuc
 69. I crociati a Gerusalemme?
 70. Decorazione vegetale
 71. Simboli degli evangelisti
 72. Uccelli affrontati
 73. I tre giovani Ebrei nella fornace
 74. Storia di San Martino
 75. Decorazione vegetale coprendendo
 76. Gesù Cristo e la Samaritana

PILASTRO XII – Sant'Andrea



Chapiteaux du cloître © Dominique Viet