

De pilaren van de kloostergang

De apostelen, die de steunpilaar van de Kerk zijn, staan afgebeeld op de pilaren van de kloostergang in Moissac. Ze zijn te herkennen aan een opschrift boven het hoofd. In de zuidoostelijke hoek, vlak bij de deur naar de kerk, zijn Petrus en Paulus, de beschermheiligen van de abdij van Cluny, afgebeeld.

In het midden van de oostgalerij staat de beeltenis van Durand van Bredons, die abt van Moissac en bisschop van Toulouse was, voor de deur van de kapittelzaal, waar alle belangrijke beslissingen aangaande het leven van de kloostergemeenschap werden genomen.

Kapiteel nr. 5 Daniël in de leeuwenkuil

Dit kapiteel bevat twee Bijbelse taferelen : het ene uit het Oude Testament en het andere uit het Nieuwe Testament. De noordzijde verwijst naar een van de episodes uit het Boek Daniël (6, 1-29). De profeet Daniël werd, aangezien hij ondanks het verbod van koning Darius tot de enige God bad, in de leeuwenkuil gegooit, maar kwam er ongedeerd uit.

De overige zijden zijn gewijd aan een episode uit het evangelie van Lucas (2, 8-12) : de Aankondiging aan de herders. Op de zuidzijde houdt een engel een discus vast met daarop afgebeeld een kruis, het teken van Christus. Onder het middelste blokje houdt een herder een stok vast met zijn hond eromheen en aan de rechterkant staan een ezel [ASI(NUS)], een os [BOVES] en een varken. Het samenbrengen van deze twee taferelen heeft een betekenis. Daniël staat bekend als de laatste profeet die de komst van Christus nauwkeurig heeft aangekondigd en de herders waren de eerste getuigen van de wezenlijkheid van de Incarnatie. De werkelijke betekenis van het Oude Testament zou door het Nieuwe Testament worden onthuld.

Kapiteel nr. 23 De stad Babylon

Vlak bij het kapiteel met de afbeelding van Jeruzalem (nr. 29) staat de stad Babylon afgebeeld. Boven de stadspoorten met versterkingen staat het opschrift [BABILONIA MAGNA]. Net zoals bij Jeruzalem staat de stad afgebeeld als een vesting waarvan de muren met hoge, uitstekende torens over het kapiteellichaam lopen. Op de borstwering staan figuren die naar de hemel of de grond wijzen of voorwerpen vasthouden. Het tonen van de tegenstelling tussen deze twee steden, waarvan de ene belast met alle zonden en de andere heilig is, is een bekend thema in de verluchtingen van talrijke "Beatus" (kopieën van het commentaar op de Apocalyps).

Kapiteel nr. 53 Gebladerte en muilen

Het grootste gedeelte van het kapiteellichaam is versierd met een palmetmotief in een medaillon in de vorm van een omgekeerd hart. Aan het uiteinde van de voluten spugen dierenkoppen met een open bek stengels uit die de palmetten vormen en in het midden laten andere dieren een driehoekige tong uithangen. Op het dekstuk staan elkaar aanziende vogels, leeuwen en griffioenen afgebeeld.

www.abbayemoissac.com
05 63 04 01 85
patrimoine@moissac.fr



Moissac patrimoine



DE SINT PETRUSABDIJ VAN MOISSAC

NÉERLANDAIS

Een duizend jaar oude geschiedenis

Volgens de door de monniken van de abdij bedachte legende werd de abdij in de 6^e eeuw door koning Clovis gesticht. Op grond van historische en archeologische onderzoeken is het bestaan ervan echter slechts vanaf het Karolingische tijdperk aan het einde van de 8^e eeuw vastgesteld.

Halverwege de 11^e eeuw gaf de aansluiting van Moissac bij de beroemde Bourgondische abdij van Cluny een andere wending aan het leven van het klooster. In 1047 werd Durand van Bredons door Cluny tot abt benoemd. Durand, die eveneens bisschop van Toulouse was, startte de herstelwerkzaamheden van de abdijskerk. In 1100 liet abt Ansquitil de kloostergang bouwen : de sculpturen van de pilaren alsook de kapitalen behoren tot de schatten van de romaanse kunst.

Aan het begin van de 12^e eeuw leefde een honderdtal monniken in het klooster. Hun voornaamste activiteit was het bidden tijdens 8 kerkdiensten die het ritme van hun dag bepaalden. Overeenkomstig de Regel van Sint Benedictus moesten ze ook handarbeid verrichten. Zo schreven monniken die kopiisten waren, religieuze teksten over : de Bijbel, delen van en toelichtingen over teksten van kerkvaders en kerkleraars alsook profane teksten. Circa 120 van dergelijke manuscripten die in 1678 door de minister van Lodewijk XIV, Colbert, werden aangekocht, bevinden zich nu bij de Franse Nationale Bibliotheek.

De monumentale poort van de abdijskerk werd vlak na de kloostergang gebouwd. De iconografie van het timpaan is geïnspireerd op de visioenen van de Apocalyps van Sint Jan en beeldt

de glorieuze wederkomst op aarde van Christus af. De kerk werd meerdere malen verbouwd. De onderste stenen onderdelen komen overeen met een 12^e eeuws gebouw en de gotische verhoging van bakstenen stamt uit de 15^e eeuw.

In 1626 werd het klooster geseculariseerd : de benedictijnmonniken werden kanunniken ofwel seculiere geestelijken die niet meer in het klooster leven. Met de Franse Revolutie kwam er een einde aan het godsdienstige leven in de Sint Petrusabdij van Moissac. In 1790 werden de gebouwen als nationaal bezit verkocht.

In de 19^e eeuw toonde men weer belangstelling voor de abdij en werden de kloostergang en de kerk op de eerste Lijst van Historische Monumenten geplaatst. In hetzelfde tijdperk echter veroorzaakte de aanleg van de spoorweg Bordeaux-Sète de vernieling van de middeleeuwse refter.

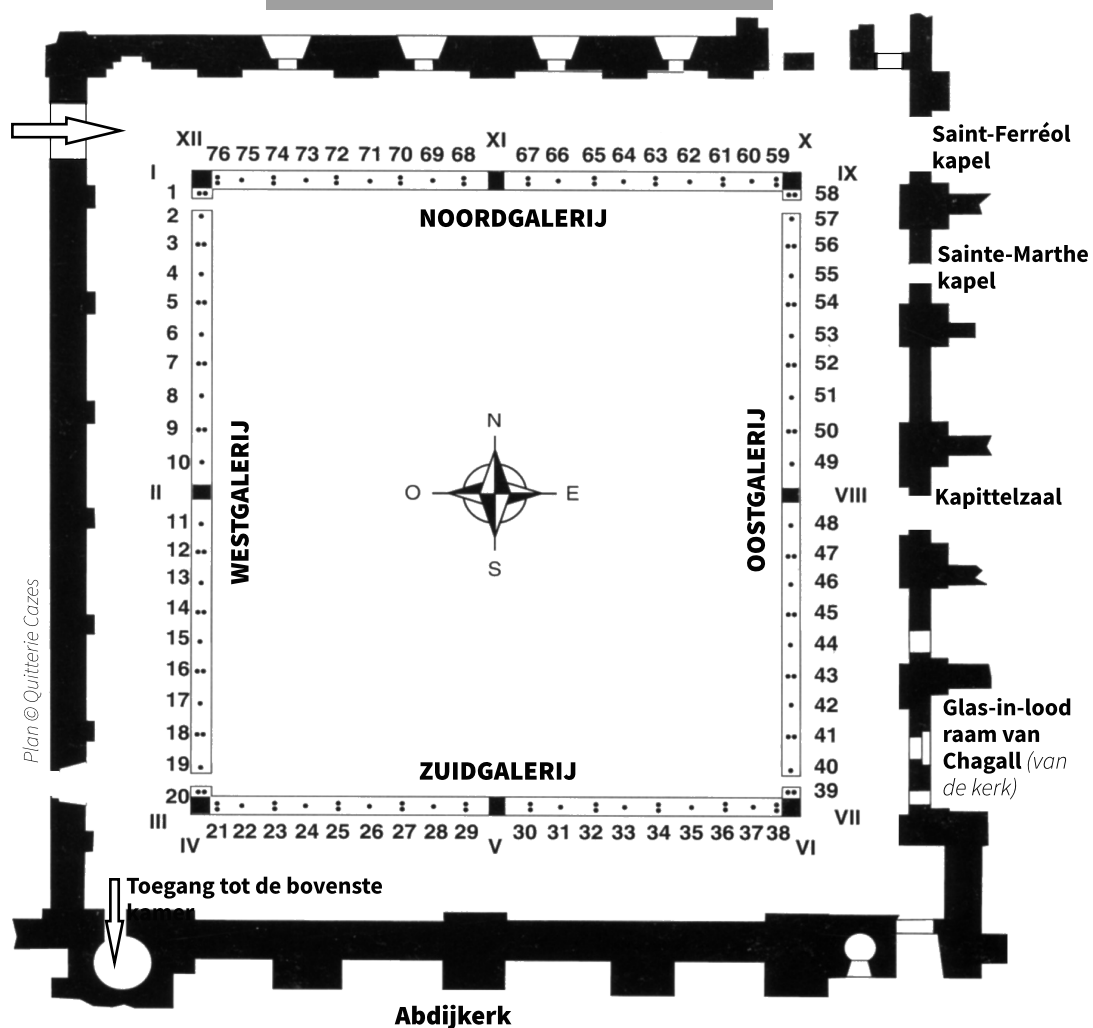
In 1998 werd de Weg naar Santiago de Compostela, waarvan Moissac een halteplaats is, als werelderfgoed van de UNESCO aangeduid.

De kloostergang

Van de 76 kapitelen die de kloostergang sieren, bestaat meer dan de helft uit gehistorieerde kapitelen : de sierelementen beelden taferelen uit de Bijbel en het leven van de heiligen af. De overige, decoratieve kapitelen genaamd, verwijzen naar de Schepping. Op de marmeren plaat van de centrale pilaar in de westgalerij staat vermeld dat de romaanse kloostergang in 1100 werd voltooid. De betekenis van de letters van de laatste vier regels is nog steeds een mysterie.



Klooster plattegrond



Westgalerij

PILAAR I – De Heilige Filippus

1. Het offer van Abraham
2. De verheerlijking van het kruis
3. Acanthusbladeren
4. Elkaar aanziende vogels
5. Daniël in de leeuwenkuil en de Aankondiging aan de herders
6. Acanthusbladeren
7. Monsterlijke figuren
8. De opwekking van Lazarus
9. Palmen
10. Fantastische personages

PILAAR II – Ansquiltelpilaar

11. De zalving van David door de profeet Samuel
12. Plantmotieven
13. Vogels en roofdieren
14. Acanthusbladeren
15. De zaligsprekingen
16. Elkaar aanziende leeuwen en menselijke figuren
17. Het verhaal van Kaïn en Abel
18. Dekkend plantmotief
19. De luchtreis van Alexander
20. David en Goliath

PILAAR III – De Heilige Bartholomeus

Zuidgalerij

PILAAR IV – De Heilige Mattheus

21. Het banket van Herodes en de onthoofding van Johannes de Doper
22. Vogels in een boom
23. De stad Babylon
24. Elkaar aanziende vogels
25. De droom van Nebukadnezar
26. Het martelaarschap van de Heilige Stefanus
27. Acanthusbladeren
28. David en de heilige muzikanten
29. De stad Jeruzalem

PILAAR V – Pilaar van roze marmer

30. De put van de afgrond
31. De symbolen van de evangelisten
32. De Kanaänitische vrouw en de centurio
33. De barmhartige Samaritaan
34. De verzoeking van Christus
35. Het visioen van de Heilige Johannes op Patmos
36. De Transfiguratie
37. De gevangenneming en bevrijding van de Heilige Petrus
38. De doop van Christus

PILAAR VI – De Heilige Paulus

Oostgalerij

PILAAR VII – De Heilige Petrus

39. Samson en de leeuw
40. Het martelaarschap van de heilige Petrus en Paulus
41. Plantmotieven
42. De erfzonde
43. Acanthusbladeren
44. Het martelaarschap van de Heilige Laurentius
45. De voetwassing
46. Palmen
47. Lazarus en de rijke man
48. Draken die hoofden vastklemmen

PILAAR VIII – Durand van Bredons

49. Personages die adelaars bij de nek grijpen
50. De bruiloft te Kana
51. Plantmotieven met dennenappels
52. De aanbidding der wijzen en de kindermoord te Bethlehem

53. Gebladerte en muilen
 54. Acanthusbladeren
 55. Het martelaarschap van de Heilige Saturninus
 56. Acanthusbladeren
 57. Het martelaarschap van de Heiligen Fructuosus, Augurius en Eulogius
 58. De Aankondiging en de Visitatie
- #### PILAAR IX – De Heilige Jacobus

Noordgalerij

PILAAR X – De Heilige Johannes

59. De engel die de draak bestrijdt
 60. Adelaars
 61. Plantmotieven
 62. De twee wonderen van de Heilige Benedictus
 63. Elkaar aanziende fantastische vogels
 64. De genezing van de verlamde man door de Heilige Petrus
 65. Plantmotieven
 66. Het hemelse hof
 67. De wonderbaarlijke visvangst
- #### PILAAR XI – golvingen en schubben
68. Daniël in de leeuwenkuil en de profeet Habakuk

69. De kruisvaarders in Jeruzalem?
 70. Plantmotieven
 71. De symbolen van de evangelisten
 72. Elkaar aanziende vogels
 73. De drie Hebreeuwse jongemannen in de vuuroven
 74. Het verhaal van de Heilige Maarten
 75. Dekkend plantmotief
 76. Jezus en de Samaritaanse vrouw
- #### PILAAR XII – De Heilige Andreas



Chapiteaux du cloître © Dominique Viet

